

Präsenzbestand einsehbarer Prüfungsarbeiten im Fach DEUTSCH

Stand April 2019

Signatur	Jg.	Thema
D 19) Ellwangen		Woher kommen unsere Wörter? Eine Einführung in den Wandel der deutschen Sprache mittels Visualisierungstechniken, Klasse 7
D 20) Ellwangen		Analyse verbaler Interaktion an der Schule, Klasse 11
D 21) Ellwangen	09/10	Interpretation von Balladen in Klasse 7 mithilfe von Vortragstechniken und akustischen Gestaltungsmitteln
D 22) Ellwangen		Werbepbotschaften entziffern und durchschauen. Eine Unterrichtseinheit zum Kreativen Schreiben mit dem PC im Deutschunterricht der Klasse 11
D 23)		Medienkompetenz in Klasse 9. Behandlung des Kriminalfilms an Beispielen der „Tatort“-Reihe unter Berücksichtigung produktionsorientierter Verfahren
D 24)		Die Erarbeitung der Inhaltsangabe an einem Jugendbuch (Harald Parigger, Die Hexe von Zeil). Eine Kompetenzorientierte Unterrichtseinheit im Deutschunterricht der Klasse 7
D 25)		Inhalt und Aussage eines Textes erfassen: Terence Blacker: „Boy2Girl“. Eine kompetenzorientierte Unterrichtseinheit zum Jugendbuch im Deutschunterricht der Klasse 8
D 26)		A. Schnitzlers Traumnovelle: ein Zugang unter Einbeziehung verschiedener Wahrnehmungskanäle - eine Unterrichtseinheit in Klasse 10
D 27) Ellwangen		Kreatives Schreiben: Eine kompetenzorientierte Unterrichtseinheit im Deutschunterricht der 7. Jahrgangsstufe
D 28) auf Nachfrage		Die Behandlung von Theodor Storms Novelle „Der Schimmelreiter“ im Dialog mit der Verfilmung in Klasse 9

D 29)		Ein Beitrag zur interkulturellen Verständigung: eine Unterrichtseinheit zum Jugendbuch „Marokko am See“ von Karlijn Stoffels, Klasse 7
D 30)		Ein Panorama der Hauptstadt Berlin in Texten der Weimarer Republik und der Gegenwart, Klasse 10
D 31)		Bertolt Brecht: Antigone . Handlungsorientiertes und textanalytisches Verfahren in Klasse 11
D 32) Ellwangen		Behandlung der Erzählung „Agnes“ von Peter Stamm in Klasse 10
D 33)		Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti. Produktionsorientierte und textanalytische Verfahren in Klasse 10
D 34)	10/11	„Geboren 1999“ von Charlotte Kerner im Deutschunterricht der Klasse 10 unter besonderer Berücksichtigung des personalen Kompetenzzuwachses im Hinblick auf bioethische Gesichtspunkte der Reproduktionsmedizin
D 35)		Filmisches und literarisches Erzählen im Vergleich am Beispiel Jakob der Lügner, Klasse 10
D 36)		Welche Worte sind verzichtbar? Ein Unterrichtsmodell zu Hans Joachim Schädlichs „Der Sprachabschneider“ im Sinne des integrativen Grammatikunterrichts in Klasse 5
D 37)		Bewusste Sprache und ihre Wirkung. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 10
D 38) auf Nachfrage		Auf dem Weg zum Essay - Versuche essayistischer Schreibformen in Klasse 10 am Beispiel des „Streiflichts“ aus der Süddeutschen Zeitung, Klasse 10
D 39)		Die Auseinandersetzung mit dem Adoleszenzroman „Am kürzeren Ende der Sonnenallee“ von Thomas Brussig in Klasse 9
D 40)		Tannöd – Dem Täter auf der Spur. Analytische und produktionsorientierte Zugänge zu einem modernen Kriminalroman mit dem Ziel der Leseförderung in Klasse 10
D 41)		Poetry Slam: Dead or alive? Liebeslyrik damals und heute. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 9

D 42)		Darja Stocker: „Nachtblind“ Zugänge zu einem modernen Jugendstück der Gegenwartsliteratur in der Mittelstufe, Klasse 8
D 43)		„Der Himmel unter Berlin“. Berlin in der Lyrik nach der Wende. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 10
D 44)		Darstellendes Spiel und andere kommunikations- und handlungsorientierte Verfahren im Umgang mit Kafkas Kurzprosa, Klasse 10
D 45)		„Sag mir, was du siehst“. Biografisches Lernen und Identitätsbildung am Beispiel eines postmodernen Adoleszenzromans. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 9
D 46)		Kooperatives Lernen und eigenverantwortliches Arbeiten am Beispiel der Kurzgeschichte, Klasse 7
D 47)		Ich arbeite – also bin ich? Eine Unterrichtseinheit zu Kathrin Röggla's „wir schlafen nicht“ als Beispiel für einen „Roman“ der Gegenwartsliteratur in Klasse 10
D 48)		Kreatives Schreiben zu assoziativen Impulsen zum übergeordneten Thema „Emotionen“ – eine Unterrichtseinheit in Klasse 10
D 49)		Verbesserung der Lesekompetenz anhand ausgewählter Beispiele aus der Trivilliteratur in Klassenstufe 10
D 50)		„Sprachbewusstsein entwickeln“ in Klasse 10 am Beispiel der Kommunikationstheorie von Paul Grice
D 51)		Gegenwartsliteratur im Deutschunterricht der Kursstufe: Erzählungen aus Bernhard Schlinks ‚Liebesfluchten‘
D 52)		Friedrich Schillers Kabale und Liebe – Handlungs- und produktionsorientierte Zugänge zu einem Drama in der Oberstufe, Klasse 10
D 53)		Ethnolekt und Identität in der heutigen Gesellschaft: Förderung der Sprachkompetenz und der personalen Kompetenz durch die Auseinandersetzung mit der heutigen Jugendsprache, Klasse 10
D 54)		Integrativer Deutschunterricht anhand des Jugendbuches „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ (Andreas Steinhöfel), Klasse 7

D 56)		Identität in der Postmoderne – Peter Stamms Agnes in Klasse 10
D 57)		Schwäbisch – Standarddeutsch kontrastiv: Ein sprachwissenschaftliches Dialektprojekt in Klasse 10
D 58)		Sprachgeschichte und Sprachvarietät – erarbeitet anhand verschiedener Formen der Binnendifferenzierung – eine Unterrichtseinheit im Deutschunterricht in Klasse 10
D 59)		Einführung in die Grundbegriffe der Filmanalyse in Klasse 10
D 60)	11/12	„Allerlei Satirisches“: eine produktionsorientierte Unterrichtseinheit zum kreativen Schreiben in Klassenstufe 10
D 61)		Das Wahnsinn- und Sinnlosigkeitsmotiv im Expressionismus und heute – Erschließung von Bild und Bildlichkeit: Von der Analyse zu handlungs- und produktionsorientierten Gestaltungsmöglichkeiten, Klasse 10
D 62)		Binnendifferenzierende Maßnahmen zur Förderung des selbstständigen und individuellen Umgangs mit Literatur – Eine Unterrichtseinheit zu Björn Kerns „Kipppunkt“ in der 10. Klasse
D 63)		Werkstatt Satire-Magazin – eine Untersuchung von Schreibprozessen, Klasse 10
D 64)		Kooperative Lernformen im Deutschunterricht zum Thema: Umgang mit Medien (am Beispiel Werbung), Klasse 6
D 65)		Portfolioarbeit zu Kurbjuweits Novelle „Zweier ohne“ in Klasse 10
D 66)		Figurenanalyse und –vergleich im Drama des 18. Jahrhunderts. Eine kompetenzorientierte Unterrichtseinheit, Kursstufe 2
D 67)		Leif Esper Andersens „Hexenfieber“ zwischen Fiktion und Realität – eine Untersuchung mit produktionsorientiertem Zugang, Klasse 7
D 68)		Leistungsbewertung eines Lyrikprojektes im Deutschunterricht unter Berücksichtigung des erweiterten Lernbegriffs, Klasse 10

D 70)		Jugend debattiert... „Die zwölf Geschworenen“. Ein Debat- tierformat als Möglichkeit zur Erschließung eines Gerichts- dramas, Klasse 9
D 71)		Schillers „Kabale und Liebe“: Modernisierung handlungstra- gender Szenen des Dramas anhand unterschiedlicher szen- nischer Verfahren, Klasse 10
D 72)		Grammatik schlägt Wellen – Nachhaltiges Lernen der Wort- arten mit Hilfe von Elementen der ‚Bewegten Schule‘, Klasse 5
D 73)		Textgebundene Erörterung anhand von Sachtexten zu kont- roversen Themen aus dem Forschungsgebiet der Gentech- nik - Texterarbeitung: mündliches Diskutieren und schriftli- ches Argumentieren, Klasse 10
D 74)		Michael Gerard Bauer: „Nennt mich nicht Ismael!“ Die hand- lungs- und produktionsorientierte Behandlung eines aktuel- len Jugendbuches in Klassenstufe 7
D 75)		Balladen als Hörbilder zur Entfaltung des Wahrnehmungs- und Vorstellungsvermögens. Eine kompetenzorientierte Un- terrichtseinheit in Klasse 7
D 76) auf Nachfrage		Balladen in Klasse 7 – Editorisches Schreiben mit einem Portfolio
D 77)		Förderung der Lesekompetenz anhand von Kurzgeschich- ten, unter besonderer Berücksichtigung von Lesegeschwin- digkeit und Textverständnis, Klasse 7
D 78)		Filmische Zugangswege zur Interpretation von Andrea Maria Schenkels Roman „Tannöd“, Klasse 10
D 79) Ellwangen	12/13	Sprache als Spielzeug: Förderung der Sprachreflexion und des Sprachbewusstseins durch analytische und produktionsorientierte Verfahren anhand sprachspielerischer Texte in Klasse 7
D 80) Ellwangen		Zugänge zu anderen Lebenswelten erschließen. Lesekom- petenz und Textverständnis fördern anhand des Jugendro- mans Scherbenpark von Alina Bronsky in Klassenstufe 9
D 81) Ellwangen		Mit Ironie zum Essay: Förderung der Sprachkompetenz durch Analyse und Produktion ironischer Sprechakte im Rahmen essayistischer Verfahren, Klasse 10

D 82) Ellwangen		Ich höre, also bin ich. Eine kompetenzorientierte Unterrichtseinheit zur Hörerziehung anhand literarischer und nichtliterarischer Texte in Klasse 10
D 83)		Poznanski, Ursula: Erebos. Eine Unterrichtseinheit zur Förderung der Medienkompetenz am Beispiel eines Jugendromans zum Thema Computerspiele, Klasse 8
D 84)		Spannendes erzählen. Schreibkompetenz entwickeln in Klasse 6
D 85)		Eine produktionsorientierte Unterrichtseinheit in Klasse 7 zu dem Jugendbuch „Wildnis“ von Roddy Doyle. Schüler schreiben ein Reisetagebuch, Klassenstufe 7
D 86)		Was bedeutet es für Kinder und Jugendliche, auf der Straße zu leben? Wirkung und Funktion fiktionaler und nichtfiktionaler Texte treffen auf eigene Erfahrungen. Ein Beitrag zum Globalen Lernen im Deutschunterricht der Klasse 9
D 87)		„Versuch, versuch alles. Und wenn es gar nichts geworden ist, dann sag, es sei ein Essay.“ Rezeption und Hinführung zur Produktion von Essays in der 10. Klasse
D 88)		Songtexte in Klassenstufe 8 – Erarbeitung von Inhalten und Gestaltungsmitteln unter Verwendung von „Darstellendem Spiel“ und digitalen Medien
D 89)		„Frisch auf den Müll“ – Vertiefung der Medienkompetenz anhand eines Dokumentarfilmes zur Bildung für nachhaltige Entwicklung. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 9
D 90)		Großstadtlyrik – Analyse und Interpretation lyrischer Texte mit bildnerischen Mitteln. Eine fächerübergreifende Unterrichtseinheit in Klasse 10
D 91)		Selbstdiagnose – ein Mittel zur Steigerung der Rechtschreibkompetenz? Klasse 7
D 92)		Alternative Zugangsmöglichkeiten zur Literatur im Deutschunterricht – eine schülermotivierende Auseinandersetzung mit dem Adoleszenzroman Lokalhelden von Jörg Harlan Rohleder, Klasse 10
D 93)		„Was darf die Satire? Alles.“ – Kurt Tucholsky. Analyse und Interpretation humoristischer und satirischer Text-, Bild- und Tondokumente, Klasse 10

D 94)		Das Portfolio als ein Instrument kompetenzorientierten Unterrichts am Beispiel von „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ von Andreas Steinhöfel, Klasse 7
D 95)		Die Glosse. Lesen, erkennen, schreiben, Klassen 10
D 96)		Intermediales Interpretieren. Ein handlungs- und produktionsorientierter Beitrag zur Lyrik Rolf Dieter Brinkmanns, Klasse 10
D 97) Ellwangen	13/14	„Vom gesprochenen Wort zum erzählten Text“ – Förderung der mündlichen Erzählkompetenz und Erweiterung des Sprachbewusstseins unter besonderer Berücksichtigung rhetorischer Übungen im Deutschunterricht der Klassenstufe 6
D 98)		Transformation ausgewählter Passagen des Nibelungenliedes in ein anderes Medium (Hörspiel), Klasse 7
D 99)		Analyse und Reflexion religiöser Sprachphänomene zur Förderung differenzierter Sprachverwendung. Eine kompetenzorientierte Unterrichtseinheit zum Arbeitsbereich „Sprachbewusstsein entwickeln“ in Klasse 10
D 100)		Hinführung zur Methode ‚Jugend debattiert‘ in der Mittelstufe anhand des Jugendbuchs ‚Nennt mich nicht Ismael!‘, Klasse 7
D 101)		Daniel Kehlmann: „Ruhm“ – Ein schülerzentriertes Projekt zur Schreiberziehung, Klasse 10
D 102)		Alexander von Humboldts wissenschaftliche Texte – Eine Aufbereitung für den fächerübergreifenden Deutschunterricht, Klasse 10
D 103)		Science meets Fiction: Charlotte Kerner „Blueprint“: Eine fächerverbindende Unterrichtseinheit zum Thema „reproduktives Klonen“ in Klasse 10
D 104)		Gedichte verstehen – Eine kompetenzorientierte Unterrichtseinheit zum literarischen Lernen, Klasse 10
D 105)		Erarbeitung der verschiedenen Formen des Berichts anhand des Jugendbuches „Volle Pulle“, von Werner Färber, zum Thema Alkoholmissbrauch, Klasse 7

D 106)		Witz komm raus! Mit Witzen das mündliche Erzählen fördern: Eine Unterrichtseinheit zur Förderung der mündlichen Erzählfähigkeit in Klasse 5
D 107)		Probleme und Wertvorstellungen in einem Jugendbuch (Anika Thor, „Entscheide dich!“) erfassen und sich mit ihnen auseinandersetzen. Eine kompetenzorientierte Unterrichtseinheit in Klasse 10
D 108)		Charakterisieren von literarischen Figuren am Beispiel von Stephan Knösels „Echte Cowboys“ in Klasse 8
D 109)		Einführung ins Drama in Klasse 7
D 110)		Kompetenzraster als Instrumente zum Diagnostizieren und Fördern im Deutschunterricht der Unterstufe am Beispiel einer Unterrichtseinheit zur Vorgangsbeschreibung in Klasse 6
D 111) Ellwangen	14/15	Binnendifferenzierte Übungsbausteine zur Dialoganalyse, Klasse 10
D 112) Ellwangen		Förderung der Schreibkompetenz am Beispiel von Vorformen essayistischen Schreibens anhand von Kolumnen (wie z.B. Streiflicht) in Klassenstufe 10
D 113) Ellwangen		Mit kreativen Bausteinen Schritt für Schritt zur Glosse, Klasse 10
D 114)		Workshop Essay – Produktionsorientierte Methoden zur Schulung stilistisch geprägten Schreibens, Klasse 10
D 115)		„Lila, Lila“ von Martin Suter. Die Behandlung eines aktuellen Gegenwartromans in Klasse 10 mit thematischer Schwerpunktsetzung auf den Literaturbetrieb
D 116)		Felicitas Hoppe: Iwein Löwenritter. Zeitgenössische Bearbeitung eines mittelalterlichen Stoffes als Hinführung zum Verstehen von literarischen Strukturen mithilfe von Visualisierungstechniken, Klasse 7
D 117)		Sachtexte lesen, verstehen, schreiben. Eine Unterrichtseinheit zum Thema Nachhaltigkeit, Klasse 8
D 118)		Kompetenzraster als Instrument der individuellen Förderung am Beispiel des Rechtschreibunterrichts, Klasse 7

D 119)		Kompetenzraster zur Förderung von Schreibkompetenz in einer Unterrichtseinheit zu Dürrenmatts Kriminalroman „Der Richter und sein Henker“, Klasse 10
D 120)		„Stelle mich vor ein Heer Kerls wie ich ...“ - Schillers „Räuber“ durch szenische Verfahren schüleraktivierend erschließen, Klasse 10
D 121)		„Was Kinder heute gemeinsam tun, können sie morgen allein.“ – Kooperatives Lernen und Fabeln im Deutschunterricht, Klasse 6
D 122)		Der Roman „Das Eigentliche“ von Iris Hanika in Klasse 10: Beschäftigung mit der Gedenkkultur auf Basis von Portfolioarbeit
D 123)		Bewerbungstraining unter Einbezug individualisierter Schreibformen und theaterpädagogischer Methoden, Klasse 9
D 124)		Literarisches Lernen anhand des aktuellen Jugendbuchs „Die Zeit der Wunder“ von Anne-Laure Bondoux, Klasse 7
D 125)		Myron Levoy: Ein Schatten wie ein Leopard – Jugendliche auf der Suche nach der eigenen Identität. Ein handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Literatur in Klasse 7
D 126)	15/16	Exploratives und freies Schreiben in binnendifferenzierten Settings: Vorübungen zum Essay in der 7. Klasse
D 127)		Umsetzungsmöglichkeiten für die Leitperspektive „Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt“ entwickeln – Eine Unterrichtseinheit zu Kurzgeschichten in Klasse 7
D 128)		Zugänge zur Filmanalyse und –produktion mit dem Schwerpunkt „Zuschauerlenkung“. Eine Unterrichtseinheit in Klassenstufe 9
D 129)		Erste Gehversuche – Essayistisches Schreiben zum Thema Nachhaltigkeit in Klasse 10
D 130)		Diagnose und Förderung der Schreibkompetenz mit Hilfe eines Kompetenzrasters am Beispiel der Unterrichtseinheit „Berichten“ in Klasse 7

D 131)		Mit Literatur die eigene Welt besser verstehen und hinterfragen. Eine Unterrichtseinheit zum Thema Flucht und Migration am Beispiel der Jugendromans „Im Meer schwimmen Krokodile“ in Klasse 7
D 132)		Paradigmenwechsel im Grammatikunterricht. Das topologische Feldermodell und seine Einsatzmöglichkeiten in Klasse 5
D 133)		Hinführung zum Essay. Eine computergestützte Unterrichtseinheit in Klasse 10
D 134)		Praktische Rhetorik – Sprecherziehung und Förderung der Feedbackkultur anhand politischer Reden in Klasse 10
D 135)		Soko Korntal-Münchingen – Satzgliedern auf der Spur. Eine bewegte Grammatikeinheit, Klasse 6
D 136)		Großstadt – Stuttgart – Lyrik, Klasse 8
D 137)		Texten und Performen – Poetry Slam in einer Unterrichtseinheit in Klasse 10
D 138) Ellwangen	16/17	Fantastische Literatur verfilmt. Filmanalyse von „Der Hobbit“ im Fokus einer Unterrichtseinheit zur Förderung der Medienkompetenz, Klasse 7
D 139)		Ein prozessorientiertes Schreibprojekt zum Thema Heimat in Klasse 9
D 140)		Binnendifferenziertes Projekt zur Förderung der schriftlichen und mündlichen Argumentationskompetenz, Klasse 9
D 141)		„Helden auf der Spur“. Ein fächerverbindender, handlungs- und produktionsorientierter Balladendiskurs, Klasse 7
D 142)		In was für einer Welt leben wir? – In was für einer Welt wollen wir leben? Sozialkritik in Texten deutschsprachiger Lieder. Ein Lyrikprojekt in Klasse 9
D 143)		Angelika Mechtel: Cold Turkey – Literarisches Lernen im Umgang mit Jugendliteratur. Ein fächerübergreifender Unterricht zur Suchtprävention in Klasse 7
D 144)		Vom Buch zum Film – filmische Produktionsversuche einer 9. Klasse anhand ausgewählter Szenen aus „Der Richter und sein Henker“ von F. Dürrenmatt

D 145)		Literarisches Lernen anhand ausgewählter Kurzgeschichten aus Janne Tellers „Alles – worum es geht“, Klasse 10
D 146)		Leitperspektive Medienbildung im Bildungsplan 2016 – Aufbau der Medienkompetenz über den Einbezug selbst erstellter Youtube- Videos im Deutschunterricht am Beispiel des Jugendromans „Tschick“, Klasse 9
D 147)		Die Erarbeitung, selbstständige Gestaltung und Produktion eines Radionachrichtenbeitrags im Rahmen der Einheit „Beschreiben und Berichten“ in Klasse 7
D 148)		Eine integrative Unterrichtseinheit zur funktionalen Erschließung der Satzstruktur und der Interpunktion mithilfe des topologischen Modells in Klasse 7
D 149)		Eine binnendifferenzierte Erweiterung der Analyse- und Interpretationskompetenz in Klasse 10 am Beispiel des zeitgeschichtlichen Romans „28 Tage lang“ von David Safier
D 150)		Dramatisierung von Selma Lagerlöfs „Der Luftballon“ – Ein handlungs- und produktionsorientierter Zugang zum Drama in Klasse 8
D 151) Ellwangen	17/18	Wege ins Mittelalter: Identitäts- und Sprachreflexion am Beispiel zentraler Konzepte mittelalterlicher Literatur, Klasse 7
D 152) Ellwangen		Von der Imitation zur Produktion – Digitale Stil- und Textanalyse zur Entfaltung eines kreativen Schreibprozesses in Klasse 10
D 153)		Schreibkonferenz 2.0 – Eine digitale und prozessorientierte Unterrichtseinheit zur dialektischen Erörterung in Klasse 9
D 154)		Vlogs im Literaturunterricht der 8. Klasse – Eine mediale Kommunikationsform als handlungs- und produktionsorientierte Methode zum Textverstehen und zur Medienbildung am Beispiel des Dramas „Wilhelm Tell“
D 155)		Neue Schule, neue Klasse, neue Sinneseindrücke – Eine Unterrichtseinheit in der Anfangsphase der Klasse 5 zum Schreiben über Wahrnehmungen und Empfindungen unter besonderer Berücksichtigung der Leitperspektive ‚Prävention und Gesundheitsförderung‘
D 156)		Aus der Sicht von Gegenständen erzählen. Durch kreatives Schreiben eigene Erzählungen entwickeln, Klasse 7

D 157)		Interkulturelles Lernen im Deutschunterricht der 10. Klasse: Leit- und Streitfragen als Zugang zur Literatur im Kontext des Projekts „Stuttgart liest ein Buch“ am Beispiel des Romans „Nachts ist es leise in Teheran“ von Shida Bazyar
D 158)		Kommunikation im Klassenverband fördern – ein Unterrichtsversuch anhand von Hörspielkrimis in Klasse 7
D 159)		„Ideen gegen den Irrsinn“ – Eine Unterrichtseinheit zur Leitperspektive Bildung für nachhaltige Entwicklung. Prozessorientiertes und kreatives Schreiben zum Jugendbuch „Es ist dein Planet“ von S. Mamczak und M. Vogl, Klasse 7