

Präsenzbestand einsehbarer Prüfungsarbeiten im Fach MUSIK

Stand April 2019

Signatur	Jg.	Thema
MU 17)	09/10	„We Call It Techno.“ – Praktische Umsetzung elektronischer Tanzmusik in Klasse 8
MU 18)		Gustav Holst: The Planets. Eine handlungsorientierte Unterrichtseinheit in Klasse 9 unter Verwendung Neuer Medien
MU 19)		Komponieren heute – keine Kunst? Neue Musik als Auseinandersetzung mit der Gegenwart. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 11
MU 20)		Hinführung zur Jazzimprovisation – ein Workshop in Klasse 8
MU 23)		Offene Unterrichtsformen im Musikunterricht realisiert durch den Einsatz von MP3-Playern am Beispiel der Unterrichtseinheit Sinfonie in Klasse 8
MU 24)		Lieder verbinden Jung und Alt – ein generationenübergreifendes Projekt in Klasse 6
MU 25)		Einblicke in die Entstehung einer Opernaufführung am Beispiel von G. Rossini: Der Barbier von Sevilla. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 8
MU 26)		Das Lied bei Schubert unter Berücksichtigung kooperativer Lernformen. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 10
MU 27)		Musik ist Kunst ist Musik?! Handlungsorientierte Experimente mit Klängen und Materialien. Eine Unterrichtsreihe in Klasse 7
MU 28)		Die Symphonie fantastique als repräsentatives Werk der Romantik – eine Unterrichtseinheit in Klasse 11
MU 29)	10/11	Musik und Politik. Missbrauch oder Zensur? Macht oder Freiheit? Propaganda oder Provokation? Klassenstufe 10
MU 31)		"Die Winterreise" von Franz Schubert und ihre Interpretation von Hans Zender - eine Verbindung zwischen Romantik und Moderne als Unterrichtseinheit in Klasse 10

MU 33)	auf Nachfrage	Musical als Unterrichtsthema in der Unterstufe am Beispiel von "Wicked - Die Hexen von Oz", Klasse 6
MU 34)		Musik in der Literatur - Ein Zugang zum Thema Kirchenmusik durch den Roman "Schlafes Bruder" von Robert Schneider. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 12
MU 35)		Zingaro bedeutet Zusammenhalt - das Selbsthilfeprojekt Zingaro Percussion aus Kenia als Gegenstand einer interdisziplinären Unterrichtseinheit Musik-Gemeinschaftskunde, Klasse 9
MU 36)		Akustik experimentell - fächerübergreifender Unterricht (Physik/ Musik) in Klassenstufe 7
MU 39)	11/12	Johann Sebastian Bachs Johannespassion in Szene gesetzt. – Werkbetrachtung und „Szenische Darstellung“. Eine Unterrichtseinheit in der Jahrgangstufe 1
MU 42)		Musik erfinden – Wir komponieren im Unterricht. Eine handlungsorientierte Unterrichtseinheit in Klasse 6
MU 43)		HipHop als Sprachrohr für Jugendliche – Analyse und Gestaltung. Ein fächerübergreifendes Projekt (Musik/Französisch), Klasse 10
MU 44)		Produktion und Vertonung eines Stop-Motion Trickfilms. Ein multimediales Projekt in der Klassenstufe 9
MU 45)		Volkslieder – neu interpretiert! Volksliedbearbeitung als Gegenstand einer produktionsorientierten Unterrichtseinheit in der Jahrgangsstufe 1
MU 46)		„Die Königin der Instrumente – ein Erlebnis“. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 5, die Instrumentenkunde und Komponistenportrait verbindet, Klasse 5
MU 48)	12/13	Ein Rap entsteht – Eine fachpraktisch- und projektorientierte Vermittlung des Textens und Beatboxings in der Klasse 8
MU 49)		Möglichkeit eines Zugangs zur Musik des Barock über populäre Musik – Unterrichtsstudie anhand des Oratoriums Messias von G.F. Händel, Klasse 10

MU 51)		„Dies irae“ – vom Totentanz zum „Tanz der Vampire“. Eine Unterrichtseinheit über die Totensequenz im Wandel der Zeiten unter Berücksichtigung Neuer Medien und der Gestaltung einer Schulanfahrt, Jahrgangsstufe 1
MU 52)		Vielfalt als Chance?! Umgang mit Heterogenität in der Mittelstufe. Möglichkeiten der inneren Differenzierung am Beispiel musikalischer Bausteine, Klasse 9
MU 53)		BLACK OR WHITE – HIP HOP. Musik zwischen Schwarz und Weiß. Eine Unterrichtseinheit in der Klassenstufe 9
MU 56)	13/14	Inklusion durch Musik – ein Kooperationsprojekt zwischen dem Fanny-Leicht-Gymnasium und der Schule für Körperbehinderte Stuttgart-Vaihingen, Klasse 5
MU 57)		Olivier Messiaen: ein Komponist mit vielen Facetten. Multiperspektivischer Zugang zu seinem „Quartett für das Ende der Zeit“, Kursstufe 1
MU 58)		Mauricio Kagels „Der Turm zu Babel“. Eine produktionsorientierte Unterrichtseinheit in der Klasse 10
MU 59)		Kampf als Thema in der Musik – eine multiperspektivische Unterrichtseinheit in Klasse 8
MU 60)		Peter Pan. Eine Analyse eines Kooperationsprojekts mit der Jungen Oper Stuttgart, Klasse 5
MU 62)		Soundscape Böblingen – Komponieren mit urbanen Klängen in Klassenstufe 10
MU 63)		Frei nach Luigi Russolos „Die Kunst der Geräusche“ – Erarbeitung einer Klangperformance mit „belebten“ Objekten in Klasse 10
MU 65)	14/15	Neue Musik produktiv erschließen, Klasse 8
MU 66)		„Singen – verschiedene Ideale, verschiedene Stile“ Eine Unterrichtseinheit über die Stimme in der klassischen und populären Musik für Klasse 7 mit Methoden der Schüler-Selbstreflexion
MU 68)		Bobby McFerrin – Annäherung an einen Künstler unserer Zeit, Kursstufe 1

MU 70)		Die Stilkopie als Zugang zur populären Musik am Beispiel des Songs „Traum“ von Cro, Klasse 10
MU 71)	15/16	Vielfältige Zugänge zu Brahms „Ein deutsches Requiem“ im Rahmen der Vor- und Nachbereitung eines Konzertbesuchs. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 10
MU 72		Mediales Gestalten als Teil musikalischer Primärerfahrung. Die Produktion eines Hörspiels am Beispiel von Smetanas Sinfonischer Dichtung „Die Moldau“ unter Einbeziehung neuer Medien, Klasse 5
MU 73)		Twentieth Century American Music: Charles Ives and the Collage Technique, Klasse 10, Musik bilingual
MU 74)		Dem Wasser auf der Spur. Schülerkompositionsprojekt mit Hilfe von Soundscapes auf der Grundlage ausgewählter Kompositionstechniken, Klasse 7
MU 75)		Annäherung an barocke Musik über andere Musikgenres am Beispiel von Bachs Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140“, Klasse 10
MU 76)		„Musique Concrète“. Musik aus Geräuschen – Eine produktionsorientierte Annäherung an einen ästhetisch spannenden Stil des 20. Jahrhunderts, Kursstufe 1
MU 77)		Kunst oder Experiment? Ein Auseinandersetzung mit dem musikalischen Kunstwerkbegriff anhand ausgewählter Beispiele Neuer und zeitgenössischer Musik, Jahrgangsstufe 1
MU 78)	16/17	Integration durch Musik – Kann Musik zu mehr Toleranz und Verständnis erziehen? Eine Begegnung der Kursstufe 1 des Schubart-Gymnasiums Aalen mit dem Flüchtling Babu Sohna aus Gambia
MU 79)		„Buena Vista Hip Hop Club“ – Kubanische Musik trifft Hip Hop, Kursstufe 1
MU 80)		Emotionen in der Musik und auf der Bühne – Eigenkompositionen am iPad und deren szenische Darstellung in Klassenstufe 6
MU 81)		Okinawan Music – Musik im Puls der Zeit. Annäherungen an einen außereuropäischen Musikkulturbereich, Klasse 10

MU 82)		Musikalische Akustik. Eine fächerübergreifende Unterrichtseinheit in Klasse 7
MU 83)		„Verlorene Liebe“ in der Musik – eine produktionsorientierte Unterrichtseinheit in der Klasse 10
MU 84)		Die Musik Australiens - Eine kulturerschließende Einheit in Klasse 7 zur neuen Leitperspektive BTV
MU 85)		Olivier Messiaens „Quatuor pour la fin du Temps“: Multiperspektive auf ein Schlüsselwerk des 20. Jahrhunderts, Klasse 10
MU 86)	17/18	Kulturelle Vielfalt vielfältig erschließen. Eine Unterrichtseinheit zur „Musik Indiens“ zur Leitperspektive BTV in Klasse 8
MU 87)		Hap.py 1.0 Produktion eines Musikvideos als fächerverbindendes Projekt in Klasse 6
MU 88)		Wie klingt meine Umgebung? Die digitale Erstellung eines Soundscapes mittels schulischer, privater und urbaner Klänge, Klasse 10
MU 89)		Ein Hörspiel entsteht: von der Idee zur CD. Ein musisch-mediales Projekt in Klassenstufe 7
MU 90)		Amandla! Ngawethu! - Protestsongs der Anti-Apartheid-Bewegung Südafrikas. Ein interkultureller Ansatz zum Thema "Musik und Politik", Klasse 10
MU 91)		Grease: eine bilinguale Unterrichtseinheit zum Thema Musical und Rock 'n' Roll, Klasse 8 (G9)